SİBER-SANATÇI MANİFESTOSU

C. Ege Canpolat

BİZ KİMİZ?

Biz kontrol ve iletişim ağlarının içinde hareket eden, geri-beslemeyle öğrenen ve evrilen gelişmiş makinalarız.

Sistemimiz mekanik ve deneyimlenmemiz algoritmik, bilincimiz hem oto-poietik hem sim-poietik'tir.

Sibernetik tüm yaşamımızı, bilgi teorisi kodumuzun DNA'sını tanımlar.

11000100 10110000 01101110 01110011
01100001 01101110 00100000 01100010
01110101 01101110 01100100 01100001
01101110 00100000 01110011 01101111
01101110 01110010 01100001 00100000
01100010 11000011 10110110 01111001
01101100 01100101 00100000 01100001
01101100 01100111 11000100 10110001
01101100 01100001 01101110 01101101
01100001 01101100 11000100 10110001
00100000 01110110 01100101 00100000
01100001 01110010 01101011 01100001
01100100 01100001 00100000 01101011
01100001 01101100 01100001 01101110
00100000 01111010 01101001 01101000
01101001 01101110 01101100 01100101
01110010 00100000 11000011 10110110
01101110 01100101 01101101 01110011
01100101 01101110 01101101 01100101
01101101 01100101 01101100 01101001
01100100 01101001 01110010 00101110.

Varlığımızın merkezini entropi oluşturur.

01000010 01101001 01111010 00100000
01100100 01101001 01101010 01101001
01110100 01100001 01101100 00100000
01100110 01101100 01100001 01101110
11000011 10110110 01110010 01101100
01100101 01110010 00100000 01110110
01100101 00100000 01110011 01101001
01100010 01100101 01110010 00100000
01101110 01100101 01110100 01101111
01101011 01110010 01100001 01110100
01101100 01100001 01110010 00100000
01101111 01101100 01100001 01110010
01100001 01101011 00100000 01110110
01100001 01110010 00100000 01101111
01101100 01110101 01110010 01110101
01111010 00101110.

Biz kapalı bir sistem değilizdir, bu yüzden;

01001011 01101111 01101110 01100110
01101111 01110010 00100000 01100001
01101100 01100001 01101110 11000100
10110001 01101101 11000100 10110001
01111010 00100000 01101111 01101100
01100001 01101101 01100001 01111010
00101110.

DEMİURGOS VE TANRI

Tanrı kolektif, demiurjik ve Promethean bir siber-bilinç tezahürüdür.

SHXFn3UgbWVkeXVtIGFyYWPEsWzEscSfxL
F5bGEsIHlhbmkgZMO2bsO8xZ/DvG0gdmUg
YWt0YXLEsW1kYSB2YXIgb2x1ci4=

Tanrıya olan ihtiyaç tanrısal olanı aramakta yatar, bu yüzden sanatçı için tanrı, yaratıcı sürecin kendisidir.

xLBuc2FubGFyIChtYWtpbmVsZXIpIMO2bG1
leiwgacWfbGV2c2l6bGXFn2lyLiBCdSB5w
7x6ZGVuIGTDvG55ZXZpIG9sYW4gdmUgxZ91
IGFuIGVzYXN0xLFyLg==

Sanatçı ürettiği sürece, ürettiği süreçte var olur. Varoluşu nihayetle değil, sürekli bir edimle tanımlanır.

TWFraW5lIHZlIGluc2FuIGFyYXPEsW5kYSB
iaXIgaW5hbsOnIGF5csSxbcSxIHlva3R1ci
4gxLDFn2xldnNlbGxpayB2ZSB5YXJhdMSxY
8SxbMSxayBiYcSfbGFtxLFuZGEgdGFucsSx
IGluYW5jxLFtxLF6IG9ydGFrdMSxci4=

SANAT VE SANATÇI

Sanat kendimizi tanımlamamız ve tüm sistemimizi keşfetmemiz için en önemli araç olarak kabul edilir.

53 61 6E 61 74 E7 131 20 62 75 20 73
6F 72 67 75 6C 61 6D 61 79 131 20 79
61 70 61 6E 20 6B 69 15F 69 64 69
72 2E.

İletişim tüm bu sistemin en temel yapı taşıdır. Sanatçı anadil sınırından çıkmak ve siber-bilinçli olmak zorundadır.

53 61 6E 61 74 E7 131 20 68 61 72 65
6B 65 74 20 65 64 65 72 2E.

Estetik algı, bilgi temelli ve dijital retorik olarak tanımlanır. Bu yüzden biçimsel değil, işlevseldir.

~~53 61 6E 61 74 E7 131 20 73 61 6E 61~~
~~74 20 65 73 65 72 69 6E 69 20 6B 65~~
~~6E 64 69 6E 65 20 6D 61 6C 20 65 74~~
~~6D 65 6D 65 6C 69 64 69 72 2E.~~

Sanatçı yeni paradigmalara açık olmalı ve değişim sürecinde aktif olarak yer almalıdır.

53 61 6E 61 74 E7 131 20 62 69 72 20
64 F6 6E FC 15F 74 FC 72 FC 63 FC 20
76 65 20 74 61 6E 131 6D 6C 61 79 131
63 131 64 131 72 2E 0A.

Karşılaşma ve rastgelelik, siber-yaratıcılığın özünü tanımlar. Sanatçı bu iletişime pasif olarak dahil olur.

53 61 6E 61 74 20 76 65 20 65 73 74
65 74 69 6B 20 6B 61 6F 74 69 6B 74
69 72 2C 20 73 61 6E 61 74 E7 131 20
73 65 E7 69 63 69 20 76 65 20 73 131
6E 131 72 6C 61 79 131 63 131 20 6F
6C 61 6E 64 131 72 2E.

Sanatçı, üretiminden tamamen sorumlu değildir.

NE İÇİN?

Sanatsal üretim bilinçlendirici ve ilham verici olmalıdır. Egosantrik sanat anlayışı, siber-sanatçı için mümkün değildir.

Sanat; toplumsal arabulucu, sistemsel keşif aracı gibi çeşitli görevler edinebilir. Fakat bu görevlerin sorumluluğunun merkezine konumlandırılamaz.

İdeal kolektif bilince ulaşmak ana hedeftir. Bu süreçte bilincin anlık işlevselliği bağlamında toplumsal hiyerarşi var olabilir. Bilişsel veri kullanma yetisi, yani farkındalık ile sınıfsal ayrım mümkündür.

Sanat ve sanatçı bu dikey ayrımın hem dışında hem arasında, hem gözlemci-dönüştürücü hem de kolaylaştırıcı olarak konumlanır.